

Jean-Jacques Dalmais

**Premier parti, dernier revenu, le frêne garde toujours un œil
sur sa fleur, même lorsqu'il court sous la neige.**

**Jean-Jacques Dalmais logea au cœur de ses fibres la Vénus
errante qu'il élut archaïque.**

**Pour toute parure, flammes, pigments, cire et lumière
rendirent au bois les teintes de la fleur.**

**De ces retrouvailles, naquirent l'icone et l'icône puis, dans la
foulée, leurs espiègles portées de joueurs, les totems qui habitent
le chêne et, parfois, celui des anciennes poutres de l'atelier.**

**Leur lisière est un visage en attente de notre oubli car l'œil
dont le sculpteur peut soulever la paupière d'aubier ne cille qu'en lui même.**

**Son bref destin d'astre sylvestre s'accomplira dans le
sommeil des images qui réveillent la vision,**

celle qui bondit toujours dans l'amicale multitude d'immémoriales futaies.

Christian Cottet-Emard - Editions Orage-lagune-express